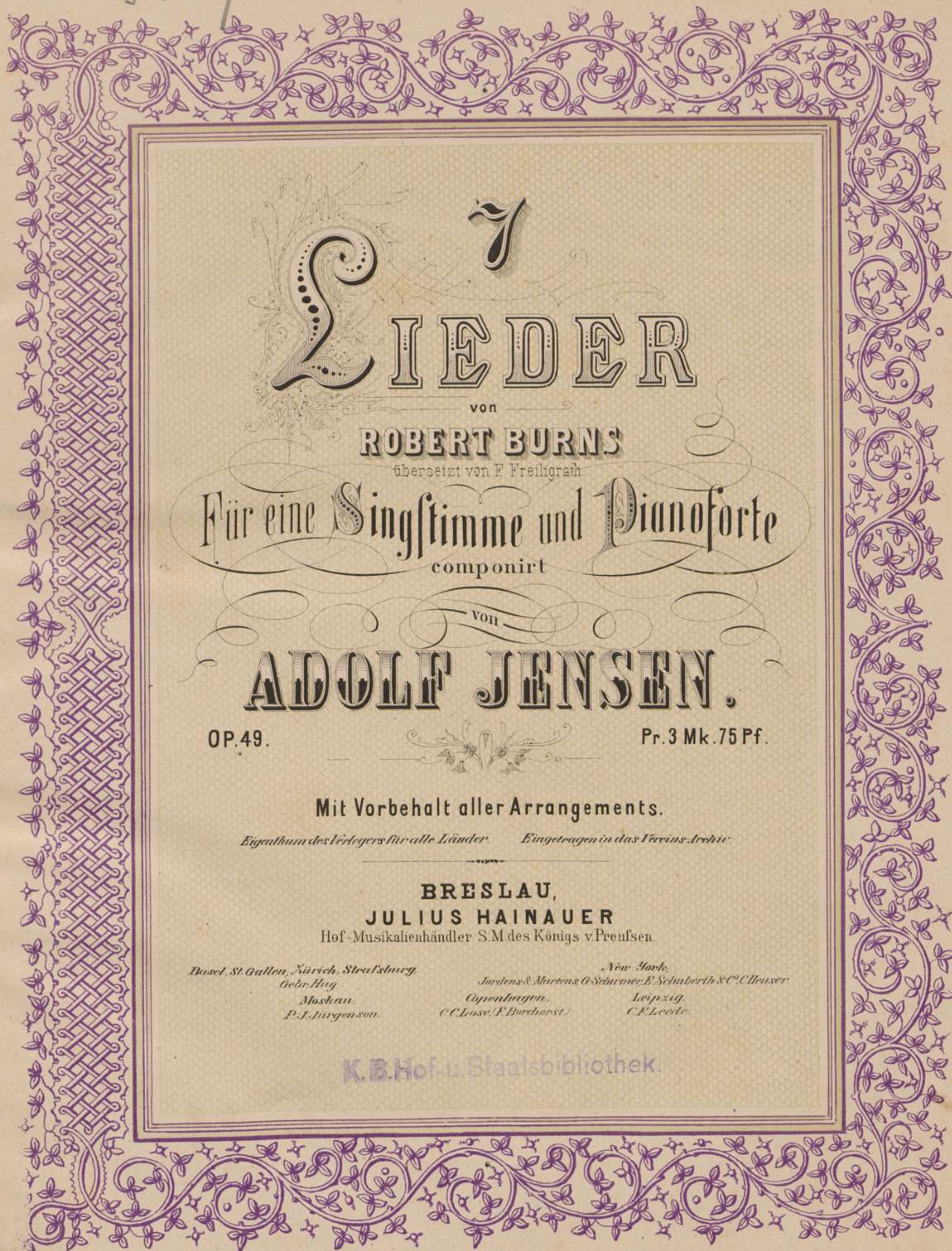


Mus. Pr. 2^o
5559

Jensen



7
LIEDER
von
ROBERT BURNS
übersetzt von F. Freiligrath.
Für eine Singstimme und Pianoforte
componirt
von
ADOLF JENSEN.

OP. 49.

Pr. 3 Mk. 75 Pf.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER
Hof-Musikalienhändler S.M. des Königs v. Preußen.

Basel, St. Gallen, Zürich, Straßburg,
Gedr. Hug.
Moskau,
P. J. Jürgenson.

New York,
Jandens & Martens, G. Schurmer, E. Schuberth & Co., C. Hansen.
Copenhagen,
C. C. Dose (F. Borchorst).
Leipzig,
C. F. Leide.

K.B. Hof- u. Staatsbibliothek.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

(1904)

Mus. Dio 15/33



1.

Mein Herz ist im Hochland.

Allegro risoluto.

Adolf Jensen, Op. 49.

Singstimme.

Piano.

Mein Herz ist im

Hoch-land, mein Herz ist nicht hier! Mein Herz ist im Hoch-land, im

wald'-gen Re-vier! Da jag' ich das Roth-wild, da folg' ich dem Reh, mein

Herz ist im Hoch-land, ————— wo im-mer ich geh'.

mf

mf

p

ped.

Mein Nor - den, mein Hoch - land, lebt wohl, ich muss ziehn! Du Wie - ge von
Lebt wohl, ihr Ge - bir - ge mit Häup - tern voll Schnee, ihr Schluch - ten, ihr

mf

mf

ped.

Al - lem, was stark und was kühn! Doch wo ich auch wan - dre und wo ich auch
Thä - ler, du schäu - men - der See, ihr Wä - der, ihr Klip - pen, so grau und be -

cresc.

f

cresc.

f *vigoroso*

ped.

bin, nach den Hü - geln des Hochlands steht all - zeit mein Sinn, steht all - zeit mein Sinn!
moost, ihr Strö - me, die zor - nig durch Fel - sen ihr tos't, durch Fel - sen ihr tos't!

ff

mf *cresc.*

f

cre - scen - do molto

ped.

ff *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* *mf* *p*

P *espress.* *mf* *ritard.* *Ped.* *a tempo* *f*

Mein Herz ist im Hochland, mein Herz ist nicht hier! Mein

espress. *p* *cresc.* *mf* *f*

mf *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Herz ist im Hochland, im wald' - gen Re - vier!

mf *f*

Da jag' ich das Roth - wild, da folg' ich dem Reh, mein Herz ist im

mf *f* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

mf *p* *ten.*

Hoch - land, wo im - mer ich geh!

p *pp* *ten.*

Lie - be hold, o lä - chelt mild auf Ei - - - nen! Schützt vor Ge-fahr ihn,
 bringt gesund zu - rück mir mei - nen Ei - - nen! O Leid, für Ei-nen! o
 Freud' für Ei-nen! Ich thät' o Gott, was thät' ich nicht für Ei - - -
 - - - nen? O Gott, was thät' ich nicht für Ei - - - nen?

cresc. *f.* *mf*
cresc. *f* *mf*
dim. *p cresc.* *mf* *f* *f*
dim. *p cresc.* *mf* *f* *p*
f *p cresc.*
mf *f* *rit.* *p* *lento*
mf *f* *mf* *p rit.* *lento*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3.

„Einen schlimmen Weg ging gestern ich.“

Tempo sciolto.

Singstimme.

Piano.

Ei-nen schlimmen Weg ging ge-ster-n ich! ei-nen Weg, dem ich nicht
 wie-der trau! Zwei sü-sse Au-gen tra-fen mich, zwei sü-sse Au-gen, lieb und blau,
 lieb und blau. Nicht war's ihr blond und wal-lend Haar, nicht war's ihr Mund, die Ros' im

p *cresc.* *mf*
p *cresc.* *mf* *dim.*
dim. *p*

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

cresc. e rit. molto *f* *rit.* *in tempo*

Thau, und auch nicht ih-re wei- sse Brust — es war ihr

cresc. e rit. molto *f* *p* *rit.* *in tempo*

sü - - - sses Au - ge, lieb und blau, ihr sü - - -

dol. *dol.* *cresc.* *mf*

- - - sses Au - - - ge, lieb und blau.

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Ihr Aug' hat mir das Herz bethört, ihr

mf *p*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Au - ge mit der dun - keln Brau; o, tief - - re Wun - den, als ein Schwert, schlug

mir dies . Au - ge, lieb und blau! Ge - -

duld mein Herz, Ge - duld, Ge - duld! Viel - - leicht - - doch,

weh' mir! weis't sie rauh mich ab, an mei - nem To - - de Schuld ist

Ad. * *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *ritard. molto* *f* *p* *cresc.* *ritard. molto* *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

in tempo dol.

dann ihr sü - - - sses Au - - ge, lieb und

lento *in tempo dol.*

blau, ihr sü - - -

mf *cresc.*

sses Au - - - ge, lieb und

f *dim.* *p*

blau.

cresc. *mf* *p* *rit.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

4.

Die süsse Dirn von Inverness.

Andantino mesto.
sempre p ed espressivo

Singstimme.

Piano.

Die sü - - sse Dirn von In - - ver-ness wird nun und nim - mer

wie - der froh; ihr einz' - ger Gang ist in die Mess, sie weint und seufzt, und sagt nur: o! Dru-

mo - - ssie Moor, Dru - - mo - - ssie Tag, — o bitt - - rer Tag,

J.4353 H.

5.

John Anderson, mein Lieb!

Con intimo sentimento.

Singstimme.

Piano.

Singstimme.

Piano.

John An-der-son, mein Lieb, John, als ich zu - - erst dich sah,

wie dun - - kel war dein Haar, und wie glatt dein Ant-litz da! Doch jetzt ist kahl dein

Haupt, John, schnee-weiss dein Haar, und trüb dein Aug; doch Heil und

Se - gen dir, — John An-der-son, mein Lieb, mein Lieb!

a tempo

John An - der - son, mein Lieb, John, berg - auf stiegst du mit mir:

a tempo

p *cresc.* *mf* *p* *mf*

und manchen lustigen Tag, John, zu - sam - men hat - ten wir. Nun geht's den Berghin -

p *cresc.* *mf* *p* *mf*

dim. *p*

ab, John, doch Hand in Hand! komm, gib — sie mir! in ei - nem

dim. *p legato*

f *p dol.* *molto rit.*

Grab ruhn wir, — John An - derson, mein Lieb, mein Lieb!

f *p dol.* *molto rit.* *ten.*

f *p dol.* *molto rit.*

J.1353 H.

6.

„O, sah ich auf der Haide dort.“

Andantino sostenuto.

Singstimme.

Piano.

Singstimme.

Piano.

Andantino sostenuto.

O, sah' ich auf der Hai - - de doot im

Stur - me dich, mit meinem Man - - tel vor dem Sturm be - - schützt' ich

dich! O, — wär' mit sei-nen Stür-men je dir Un-glück nah, dann wär' dies

Herz dein Zu - fluchtsort, gern theilt' ich ja! *in tempo* O,

p *ritard.* *in tempo* *p*

f *p* *ritard.* *f*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

wär' ich in der Wü - - - ste, die so
 braun und dürr, zum Pa - ra - - die - - - se wür - de
 sie, wärst du bei mir! Und
 wär' ein Kö - - - nig ich, und wär' die Er - - - de

f *p* *f* *mf* *p* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

p *mf con affetto*

mein, du wärest in mei-ner Kro - - - - ne

p *mf con affetto*

dim. *p* *f*

doch — der schön - - - ste Stein, du wärest in mei-ner

dim. *p* *f*

Kro - - - - ne doch — der schön - - - ste Stein.

dim. *p dolce*

ritard. *cresc.* *mf* *decresc.* *pp*

J. 1353 H.

7.

Lebe wohl, mein Ayr!

Allegro appassionato.

Singstimme.

Piano.

Die fin - - stre Nacht bricht schnell her - ein, der

Sturm - wind heult; mit Re - - gen dräun die trü - - ben Wol - - ken;

schwarz - lich stehn sie ü - ber die - - sun nack - - - ten

J. 1353 H.

Höhn. Der Jäger wandert

heim vom Moor, das Reb-huhn birgt sich scheu im Rohr, und ich, das Herz von

Sor - - - gen schwer, und ich, das Herz von Sor - - - gen

schwer, geh' ein - - sam hier ent - - lang den

Ayr.

agitato

dim. *p* *mf*

mf *f*

dim. *pp* *p*

Der Herbst be - weint sein rei - - fend Korn, so

früh schon von des Win - - ters Zorn zer - stört; am A - - bend -

crese. *f* *dim.* *p*

decrese. *p*

him - - mel sieht den Sturm er, wie er mur - - - rend

flieht.

f *p*

J.4353H.

p Kalt wird in mei - ner Brust das Blut, ge - denk ich der be - weg - ten Fluth, und *mf*

dass ich ziehn muss, dass ich ziehn muss ü - ber Meer, — *p* *cresc.*

ü - ber Meer, weit, weit von dei - nen *mf* *cresc.* *f*

U - fern, Ayr! *ff* *f* *agitato* *dim.* *p*

Lebt wohl, ihr *p dol.* *mf* *dim.* *pp* *pp*

mf *dim.*

Frie - - de sei mit euch! O, die - - ser Thrä - - nen-sturz sagt

cresc. *f* *p*

p *mf* *cresc.* *f* *rit.*

mehr als Wor - - te! Le-be wohl, mein Ayr; le-be wohl, mein

mf *f* *rit.*

in tempo

Ayr!

in tempo *agitato* *dim.* *p* *mf*

decresc. *p* *perdendosi* *pp* *ppp*